

PROVA DI ADDESTRAMENTO - INTERNAZIONALE JUNIOR e OPEN JUNIORES - CONDUZIONE CONCESSA A DUE MANI



DATA \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZ. \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_  
 BINOMIO N. \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CAVALLO \_\_\_\_\_

N.	MOVIMENTO RICHIESTO	LINEE GUIDA	VOTO	C.	NOTE
1	Ingresso al galoppo riunito	Direzione rettilinea, regolarità del galoppo		1	
<b>MOVIMENTI AL PASSO</b>					
2	Alt sui posteriori, immobilità, ripartenza al passo medio	Direzione, accettazione dell'alt sui posteriori, immobilità e transizione alla ripartenza al passo		1	
3	Eseguire una figura a forma di "8" composta da due cerchi di uguale diametro di 8 metri	Geometria della figura, regolarità e tipicità del passo medio. Flessione corretta durante i cerchi e inversione di flessione tra i due		1	
4	Piroetta a una mano a piacere	Mantenimento del passo (ritmo, regolarità dei 4 tempi)		1	
5	Piroetta al passo (mano opposta a quella già eseguita al movimento 4)	Mantenimento del passo (ritmo, regolarità dei 4 tempi)		1	
6	Passo allungato in linea retta (min. 20 metri)	transizione dal passo medio al passo allungato con distensione dell'incollatura senza inficiare la stabilità del passo. Passo allungato ben definito e regolare		1	
7	Alt, immobilità, passi indietro (da sei a dieci passi), ripartenza al passo medio	Accettazione dell'alt, immobilità e transizione al passo medio. Direzione rettilinea		1	
8	Longitudinalmente, dalla linea mediana, appoggiata fino a una linea di quarto, cambio di flessione, appoggiata fino all'altra linea di quarto, cambio di flessione, appoggiata fino alla linea mediana	Regolarità, geometria, simmetria, rispetto della flessione e fluidità del movimento		1	
<b>MOVIMENTI AL TROTTO</b>					
9	Transizione al trotto riunito	Transizione fluida		1	
10	Eseguire due cerchi stretti (max 10 mt) in travers, uno per ogni mano	Regolarità, geometria, flessione corrispondente all'arco percorso		1	
11	Diagonale al trotto medio	Transizione, definizione del trotto medio con distensione delle falcate, direzione rettilinea		1	
12	Trotto riunito, Alt, Immobilità, passi indietro (dai 6 ai 10 passi) e immediata ripartenza al galoppo riunito	Accettazione dell'alt, regolarità dei passi indietro, ripartenza al galoppo riunito dai passi indietro, direzione rettilinea		1	
<b>MOVIMENTI AL GALOPPO</b>					
13	Descrivere tre cerchi a una mano a piacere, riducendo il diametro di tre metri la volta, il primo al galoppo allungato, il secondo al galoppo medio e il terzo al galoppo riunito, che comincino e terminino tutti in un unico punto	Geometria della figura, flessione corretta, conforme alla figura eseguita. Regolarità, fluidità e definizione corretta dei tipi di galoppo		1	
14	Cambio di galoppo in aria	qualità del cambio (mantenimento della linea, conservazione del ritmo e correttezza delle posate)		1	
15	Descrivere tre cerchi (alla mano opposta rispetto al movimento 13) riducendo il diametro di tre metri la volta, il primo al galoppo allungato, il secondo al galoppo medio e il terzo al galoppo riunito, che comincino e terminino tutti in un unico punto	Geometria della figura, flessione corretta, conforme alla figura eseguita. Regolarità, fluidità e definizione corretta dei tipi di galoppo		1	

PROVA DI ADDESTRAMENTO - MONTA DA LAVORO INTERNAZIONALE - JUNIOR - CONDUZIONE CONCESSA A DUE MANI

segue Binomio N. \_\_\_\_\_



16	Mezzo giro sulle anche a una mano a piacere nel minor numero possibile di tempi e senza variare il ritmo del galoppo	Agilità del movimento senza fermate brusche. Flessione, concentrazione. Sono accettate piccole variazioni di ritmo.		1	
17	Cambio di galoppo in aria	qualità del cambio (mantenimento della linea, conservazione del ritmo e correttezza delle posate)		1	
18	Mezzo giro sulle anche (alla mano opposta a quella del movimento 15) nel minor numero possibile di tempi e senza variare il ritmo del galoppo	Agilità del movimento senza fermate brusche. Flessione, concentrazione. Sono accettate piccole variazioni di ritmo.		1	
19	Galoppo allungato in un lato lungo, galoppo riunito in un lato corto e nuovamente galoppo allungato nell'altro lato lungo	Agilità. È accettabile qualche piccola variazione di ritmo a favore dell'agilità. Direzione rettilinea e dolcezza nelle transizioni		1	
20	Effettuare una serpentina di 4 boucles sulla linea mediana e con cambi di galoppo in aria in corrispondenza di essa, ai cambi di direzione	Impulso, regolarità dei movimenti e precisione dei cambi in aria		1	
21	Giunti alla linea di centro, tagliare partendo immediatamente al galoppo allungato, effettuare un alt sui posteriori, immobilità e saluto	Direzione rettilinea, transizione, accettazione degli aiuti durante l'alt. Agilità. Sono accettate piccole variazioni di ritmo a favore dell'agilità		1	

**Totale punti sui movimenti:**

**PUNTI D'INSIEME**

A	Andatura	Regolarità e libertà dei movimenti		2	
B	Impulso	Desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, leggerezza ed ingaggio del posteriore		2	
C	Sottomissione	Attenzione ed obbedienza, direzione e facilità nei movimenti, accettazione della mano		2	
D	Cavaliere	Posizione e assetto, corretto uso ed efficacia degli aiuti		2	
E	Lato artistico	Musica e sincronismo		1	

**Totale punti d'insieme:**

tempo limite: 8'00"

Campo 20 x 40 m.

**PENALITA'**

Primo Errore (-5 punti): \_\_\_\_\_ Secondo Errore (-5 punti): \_\_\_\_\_ Terzo Errore (Eliminazione): \_\_\_\_\_

**Totale punti finali:**

(300 punti massimi conseguibili)